

# Laboratorio de cuento contemporáneo

Imparte: **Ulises Paniagua Olivares**

**PRESENCIAL**

## Semblanza

**Ulises Paniagua Olivares.** (México, 1976) Narrador, poeta, videasta y dramaturgo. Ganador del Concurso Internacional de Cuento de la Fundación Gabriel García Márquez, en Colombia (2019). Fue entrevistado por Silvia Lemus, en el año 2020, en el programa "Tratos y retratos" de Canal 22. Incluido en la antología internacional de carácter bilingüe "Puente y Precipicio", publicada en Rusia, dentro de la celebración de la Bienal de Poesía de Moscú, bajo la selección de Natalia Azarova y Dmitriy Kuzmin (2019). Posee dos posgrados en la especialidad de imaginarios literarios. Es autor de las novelas *La ira del sapo* (2016), y *Ese lugar existe* (2017); así como de siete libros de cuentos: *Patibulario, cuentos al final del túnel*, (2011), *Nadie duerme esta noche* (2012), *Historias de la ruina* (2013), *Bitácora del eterno navegante* (Abismos, 2015), *Entre el día y la noche* (UAM), *Las tuercas en mi cabeza* (2019) y *El horror en cada puerta* (2019). Su obra incluye cuatro poemarios: *Del amor y otras miserias* (2009), *Guardián de las horas* (2012), *Nocturno imperio de los proscritos* (2013), y *Lo tan negro que respira el Universo* (2015); así como los CDs sonoro-poéticos: *Cuadriversiones* (2013), *Clandestinos y nocturnos* (2014), y *Mientras nos queden labios con qué cantar* (2016). Es publicado de forma habitual en *Revista Anestesia*, a través de su columna "Los textos del náufrago".

## Modalidad

PRESENCIAL

## Objetivo

El alumno aprenderá, con fluidez y compromiso, a desarrollar y escribir cuentos partiendo de la atmósfera, temas y estilos fundamentales de las más significativas narrativas de que dan símbolos y significantes a nuestro mundo.

## Dinámica

La dinámica del Laboratorio tendrá como eje principal una exploración de las voces de autores consagrados y, a su vez, una intensa exploración y búsqueda de la voz de cada participante. Se harán lecturas de largo aliento, tanto de los textos ya consagrados, así de los textos de los participantes.

## Temario

### Sesión 1:

El método de Edgar Allan Poe para escribir un cuento.

### Sesión 2:

Cómo escribir un cuento al estilo de Anton Chéjov y Raymond Carver.

### Sesión 3:

Escribir como la escuela dinámica de escritores de Mario Bellatín.

### Módulo 4:

Microficciones y microcuentos. El método de la licuadora.

### Módulo 5:

Inter y metatextualidad contemporánea. La influencia del cine en la literatura.

### Módulo 6:

Lectura de cuentos de autoras y autores (productos finales del taller)

## Material de lectura

### Marguerite Yourcenar

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/marguerite-yourcenar.pdf>

### Margo Glantz

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/margo-glantz-67.pdf>

### Mario Bellatín

<https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2018/06/mario-bellatin-salon-de-belleza.pdf>

<https://www.latercera.com/culto/2017/11/07/mario-bellatin-la-escritura-juego-escapar-a-cualquier-regla/>