



Laboratorio Literario

“Sentir lo que se piensa, pensar lo que se lee, contar lo que se siente”

Impartido por Ignacio Martín

EN LÍNEA

Descripción de curso

El Laboratorio Creativo, que inicia su cuarta edición, es un curso-taller cuya meta es sentar bases para el desarrollo de una labor creativa, con la lectura como base y el diálogo textual como herramienta. El concepto es un “Laboratorio textual/creativo” que, partiendo del diálogo con creaciones propias y ajenas, sirva para “sanar textos heridos” y, sobre todo, ayude a desarrollar herramientas para la “curación de textos”, usando la palabra curación en toda la amplitud de su polisemia (como “medicina” y como “museística”).

¿Sentir lo que se piensa, pensar lo que se lee, contar lo que se siente no es lo que tenemos en mente cuando nos ponemos ante un papel en blanco (aunque el papel sea virtual)?

Por eso, en el laboratorio, se intenta que el proceso “leo, pienso, siento, escribo, leo” sea un mantra, un leitmotiv. Por cierto, después de varias ediciones, algunas alumnas y alumnos de ediciones anteriores siguen en un Laboratorio Permanente: una vez a la semana leen y se leen, escriben y se escriben... Cultivan la amistad a través de la literatura. No es poca cosa.

Modalidad

EN LÍNEA

Temario (8 sesiones)

1.- LOS SENTIDOS, LO INEFABLE

Leer con los sentidos.

De la sesión 2 a la 8, leeremos materiales del laboratorio (que se les compartirán por correo electrónico tras la sesión) así como textos suyos que, en la medida de lo posible, me habrán compartido antes de las clases, para poderlos revisar; tras las clases, se los devuelvo con comentarios y correcciones (control de cambios, para que puedan aceptarlos o no, cotejándolos con su original).

2.- LOS CIMIENTOS

¿Por qué escribo?, ¿por qué escriben otros?

3.- PUNTO DE PARTIDA

El retrato, la introspección; la escritura y la lectura como ejercicio de autoconocimiento.

Las cinco sesiones restantes buscan hacer de los géneros, tan difusos ellos, nuestros aliados. En vez de preocuparnos por si esto es tal o cual cosa, escribamos cuentos que sean un poquito ensayo, poemas que cuenten historias, juguemos con las diferentes maneras de decir, de escribir...

4.- CUÉNTAME UN CUENTO

5.- ESCRIBE UN POEMA

6.- ESCRIBE LO QUE SEA, PERO CORTITO: LA MINIFICIÓN

7.- EJERCICIOS DE ESTILO

8.-ALGUNAS RECETAS

Semblanza

Ignacio Martín

Salamanca, España, 1968

Filólogo de formación, poeta, escritor y editor para ganarse la vida. Vino a México para estudiar la obra de Juan José Arreola. Como poeta, ha sido incluido en diversas antologías y revistas culturales y el dúo español Godaiva ha puesto música a algunos de sus poemas. Publica semanalmente una columna titulada “Charro de dos orillas” en el diario digital Salamanca al día (SALAMANCArtv AL DÍA: El periódico digital de toda Salamanca. Noticias de toda la provincia (salamancartvaldia.es)

Laboratorio Literario

“Sentir lo que se piensa, pensar lo que se lee, contar lo que se siente”

Impartido por Ignacio Martín

EN LÍNEA

Obra:

- Luz tan fuerte que se escucha (plaquette) (1994, Editorial Factor)
- Con toda la intención (2005, Leer y escribir; 2015, Guesa Ediciones, reedición digital)
- Función negra (2006, El Taller del Poeta)
- Edición de autor (2008, Ala de Avispa)
- Panfletario (2014, Guesa Ed., edición digital)
- Intención de autor. Obra reunida (1988-2018). (Ediciones Diputación de Salamanca; colección Autores salmantinos)
- Tras la huella de... El cuento. (2005, Editorial Édere, coautor, con Pilar Leal y Rafael Pontes).