

Narración de los sentidos

Impartido por Eunice Mier

EN LÍNEA

Objetivo

Para escribir debemos sentirnos vivos, necesitamos tomar una cuerda y ahorcar a la rutina que nos roba el tiempo, la fuerza y los sentidos; extraer su veneno que nos convierte en hombres tristes y cadavéricos, en muñecos, en la burla de nuestra propia existencia. Para escribir necesitamos dejar de vivir dormidos y recuperar algunos olores, alguna caricia, un sabor, sonidos, paisajes.

En este taller intentaremos despertar los sentidos para vaciarlos -vaciarlos- en el papel y descubrir que nuestra escritura está viva. Aún.

Las clases se dividen en dos partes: una primera parte teórica -con lecturas de diferentes autores sobre cada uno de los sentidos y la explicación de algunos conceptos de su literatura-; y una segunda parte práctica -en la que se realizan ejercicios de sensibilización y escritura creativa-.

Este curso está dirigido a todas las personas que quieran profundizar en la literatura y en su propia escritura, a partir de los cinco sentidos.

Modalidad

EN LÍNEA

Costos

Inscripción: \$500 MXN

Dos pagos de \$950 MXN

Temario

(6 sesiones)

LA VISTA

- La mirada interna
- Escribir con los ojos cerrados EL OLFATO
- La memoria de la nariz
- La imaginación: nuevos y viejos olores
- La evocación del olor y la descripción olfativa

EL GUSTO

- Las palabras: más allá de la lengua
- Los recuerdos y los sabores perdidos
- La lengua como erotismo
- Los sabores en la escritura

EL OÍDO

- El estado de conciencia a través de los sonidos
- Silencio: la percepción de la realidad
- La turbación de la escritura a través de la música

EL TACTO

- Las libertades de la sensibilidad y sus riesgos
- Los límites de la insensibilidad y su aventura
- Placer y dolor
- La sensualidad de las palabras

LA NARRACIÓN DE LOS SENTIDOS

- Mis sentidos: mi narración.

Breve semblanza de la autora

Estudió creación literaria y guionismo en la SOGEM y la carrera de Literatura en la Escuela Superior de Artes TAI en Madrid. Ha sido colaboradora en los periódicos El Excelsior, El Economista y La Jornada; y para las revistas Travesías, Fahrenheit, Los Suicidas, El Perro, entre otros. Es creadora de diversos talleres de escritura creativa y terapéutica impartidos en diversas instituciones culturales de México y España.

Autora de diversas antologías de cuento, poesía y ensayo; y de la novela Intacto, historia de un hombre que nunca estuvo en su piel, Edit. Porrúa, 2011.