



Pensar para escribir y escribir para pensar: Curso iniciático de cuento y relato

Impartido por **Lorena Stevens**

PRESENCIAL

Semblanza

Lorena Yolanda Stevens Someillán estudió Licenciatura en Filosofía en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Tiene un Master en Diseño Humano Neurolingüístico con especialidad en el área educativa. Se ha dedicado a la docencia a nivel superior y medio superior, ha impartido cursos para docentes e instituciones y ha llevado a cabo divulgación de la filosofía en su modalidad práctica no académica mediante la impartición de talleres y la participación como coorganizadora y moderadora de cafés filosóficos.

Modalidad

PRESENCIAL

Sesiones

8

JUSTIFICACIÓN

La filosofía en su devenir, ha sido muchas cosas. Ha constituido tradiciones, escuelas, corrientes, orientaciones y prácticas diversas; se ha diseminado en tiempo y espacios, ha transitado tiempos de gloria y de miseria, se ha cuestionado todo lo habido en su horizonte, se ha cuestionado a sí misma. La filosofía, ha intentado, ante todo, plantear preguntas, dudas y cuestionamientos que pretenden ser asequibles, en alguna medida, a cualquier ser humano en cualquier momento y que han sido también fruto de momentos históricos que han dado forma a nuestra realidad, con todos sus conflictos y aún, sus monstruos. Pero ¿qué sería de la filosofía sin la persona que ha tenido y sigue teniendo la osadía de filosofar? ¿Y qué sería de la vida humana sin esa capacidad de asombro, sin esa disposición reflexiva, sin la actitud crítica encaminada a la acción en el mundo que hacen posible la filosofía?

La humanidad, en su diversidad y en sus particulares contextos históricos ha promovido, sufrido o enfrentado cambios, que hoy no son la excepción, salvo por su velocidad: tomemos solo como uno de tantos ejemplos el avance de la era digital con todas sus implicaciones económicas, tecnológicas, políticas y sociales es tan vertiginoso que resulta fundamental hacer una pausa y empezar a reflexionar seriamente para decidir, como individuos libres y como colectividades, hacia donde queremos dirigirnos antes que dejarnos llevar pasivamente como autómatas y qué clase de humanos nos queremos convertir. La intención de este breve taller, es invitar a este ejercicio desde el nivel personal y cotidiano con la clara convicción de que probablemente no hallaremos un recurso más valioso que la escritura para poder llevar a cabo esta tarea.

OBJETIVO GENERAL

Descubrir la importancia que tiene la reflexión filosófica desde la inmediatez de la vida cotidiana para dotarla de un sentido mucho más amplio y crítico de donde mana lo universal y lo perenne de la experiencia humana. Desde esta dimensión, encontrar cómo la escritura puede ser medio y fin para lograrlo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Descubrir y valorar las características fundamentales de la filosofía en su sentido práctico para encontrar la posible experiencia humana universal en la reflexión de la experiencia humana individual.

Formular posibles principios, valores y argumentos útiles para esclarecer la ruta de las reflexiones individuales y grupales.

Analizar y evaluar individual y grupalmente fragmentos selectos y otros recursos pedagógicos relacionados con los temas de reflexión, siempre desde la experiencia individual de cada participante.

Pensar para escribir y escribir para pensar: Curso iniciático de cuento y relato

Impartido por Lorena Stevens

PRESENCIAL

Identificar relaciones entre pensamiento y escritura e inferir su posible interdependencia mutua.

MARCO TEÓRICO

Este taller se inscribe dentro de una variedad de prácticas filosóficas no estrictamente académicas que organismos como la UNESCO han incluido en la categoría de “modalidades de la filosofía práctica”. Independientemente de las denominaciones contemporáneas, se apela al espíritu de la mayéutica socrática para que cada participante logre una reflexión propia y sistemática que culmine en la escritura de un texto original.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el taller se han considerado algunos aspectos de las propuestas metodológicas de Karl-Heinz Flechsig y Ernesto Schiefelbein (2003), en 20 Modelos Didácticos para América Latina, dentro del marco del proyecto “Catálogo de Modelos Didácticos de Göttingen y como parte de la investigación desarrollada en el Instituto para la Didáctica Intercultural de la Universidad de Göttingen, Alemania. Pedagógicamente, se ha considerado la nueva Taxonomía de Bloom en la secuencia del desarrollo de actividades del taller en general y de cada sesión en particular.

ESPECIFICACIONES DEL TALLER

Tipo: Educativo.

Modelo: Taller de filosofía práctica. Aspectos expositivos del modelo colegiado.

Principios didácticos: Aprendizaje colaborativo y orientado a la producción de un texto.

Ambiente de aprendizaje: Presencial; ocupa recursos multimedia, Internet, fragmentos de textos selectos.

Tareas y objetivos de aprendizaje: La sesión inicial es de presentación personal y de introducción al taller. En la parte final, cada participante elige la experiencia personal sobre la cual desea reflexionar filosóficamente y escribir, como proyecto final del taller. Se esclarece el tema implícito en cada una y se acuerda el orden en que se reflexionarán por sesión. Se muestran las opciones de texto que pueden elegir los participantes.

El resto de sesiones consta de tres bloques:

1. Discusión del tema, diálogo grupal, aportaciones de cada participante y guía de la tallerista para acercarse progresivamente a la dimensión filosófica. Establecimiento de las directrices.
2. Presentación de la tallerista de algunos enfoques filosóficos y autores relevantes, y cómo abordaron el tema. Inmediatamente después, pausa para el café.
3. Exposición de la tallerista sobre la naturaleza y características de los textos seleccionados para el proyecto final. Lectura grupal de un fragmento seleccionado sobre el tema de reflexión de esa sesión.

Se mantendrá contacto directo con cada participante por correo electrónico para resolver dudas, evaluar el avance y brindar recursos didácticos específicos para su tema y su escrito, un día a la semana.