

# Redacción para profesionistas y estudiantes

Impartido por María del Rocío Álvarez

EN LÍNEA

## Objetivo

El objetivo del curso de Redacción para profesionistas y estudiantes se presenta en dos planos: uno superficial, de orden práctico, y un supraobjetivo.

## Objetivo práctico

Brindar a los participantes las reglas básicas de ortografía en nuestro idioma y las herramientas más simples de la gramática normativa, para que logren expresarse mejor y más eficazmente a través de la escritura.

## Supraobjetivo

Que los alumnos, en 12 sesiones, adquieran mayor seguridad al hablar y escribir; que se apropien de la lectura como herramienta de conocimiento, redescubran su idioma y se sientan motivados a practicar la palabra hablada y escrita como manifestación de sus facultades humanas y como el principal medio para la expresión de su afectividad y razonamiento.

## Modalidad

EN LÍNEA

## Temario / Esquemas de clase

### Sesión 1

Familias lingüísticas, el latín y el castellano. Diagnóstico de cada alumno. Lectura decimonónica (Gutiérrez Nájera, Ortega y Gasset o Leopoldo Alas, "Clarín"). Lectura con lenguaje coloquial (Herbert o Herrera). Reglas básicas de acentuación gráfica.

### Sesión 2

Reglas de acentuación gráfica en diptongos, triptongos e hiatos. Ejercicio de acentuación gráfica con consulta. Acentos diacríticos. Saber escribir \*Material del Inst. Cervantes. Cuento o diario (*Tsunami*).

### Sesión 3

Importancia de la precisión (Historia del psicoanalista y la palabra exacta, lo catastrófico en un error de comunicación, palabras en una emergencia). Ejercicio de sinónimos. Notas exprés para el uso de comas.

### Sesión 4

Punto y coma, cuestión de ritmo y criterio. ¿Qué es un párrafo? \*Material del Inst. Cervantes. Lectura de buenos párrafos (Vicent - "sobre un día de nieve" - y cuento de Amparo Dávila).

### Sesión 5

Texto narrativo, descriptivo, expositivo, Ejercicio de texto narrativo. Conexión emotiva: tu primer recuerdo o cómo fue ese accidente. Ejemplo de texto narrativo (crónica sobre Atenas 2013, de Jordi Soler). Tiempos verbales I.

### Sesión 6

Lectura de descripciones. Ejercicio de texto descriptivo (describe este objeto sorpresa o "Mi personaje es..."). Dictado de palabras poco frecuentes. Encuentra sinónimo de esta mala palabra. Tiempos verbales II.

### Sesión 7

Texto expositivo. Ejemplos de la enciclopedia. Orden de ideas. Evitar el uso de la primera persona. Traslación al terreno del mundo académico o ejecutivo.

### Sesión 8

Texto argumentativo. Ejemplos: Textos de William Ospina y de Rafael Poch. Nociones de

# Redacción para profesionistas y estudiantes

Impartido por María del Rocío Álvarez

EN LÍNEA

lo ensayístico. Aplicación del texto argumentativo en el mundo ejecutivo o académico.

## Sesión 9

Tiempos verbales

## Sesión 10

Ejemplos de excelentes párrafos (Juan Ramón Jiménez y Vicent – sobre Serrat – Oraciones simples, y Oraciones compuestas y complejas I. Errores más comunes en las oraciones complejas. La sutileza de la preposición correcta.

## Sesión 11

Oraciones complejas II. Primera persona para textos informales y personales. Oraciones Impersonales (partícula *se*) y modo subjuntivo para textos ejecutivos y académicos, con un uso moderado y consciente de la segunda persona del plural. Nociones del *Manual APA II* (o redacción de comunicados o solicitudes formales, según el interés del grupo).

## Sesión 12

Dudas o pendientes, retroalimentación y lectura o ejercicio de conclusión.

## Bibliografía teórica

Alatorre, A. (2004). Los 1001 años de la lengua española. Tercera edición, algo corregida y muy añadida. México, D.F.: FCE.

Bordelois, I. (2006) Etimología de las pasiones. Buenos Aires: El Zorzal.

Fundéu BBVA, (2015). El español más vivo, 300 recomendaciones para hablar y escribir bien. Ciudad de México: Planeta / Espasa.

Sánchez Lobato [Coord.], (2006) Saber escribir. Madrid: Instituto Cervantes.

Otras fuentes documentales (diarios y revistas) se emplean para dar ejemplos de buenos y malos párrafos. Además de cuentos, ensayos y libros según se cita en este Programa. Los ejercicios y lecturas pueden variar según el perfil y los intereses del grupo.

*“¡Qué palabra tan honda, tan verdinegra, tan fresca, tan sonora!”*

[En referencia a la palabra pozo.]

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ