



# La poética del cuento

## Curso iniciático de cuento y relato

Impartido por Raúl Motta

PRESENCIAL

### Semblanza

**Raúl Motta**, (Estado de México, 1983) es escritor, editor, periodista cultural y guionista cinematográfico. Profesor de narrativa en el Colegio de Escritores de Latinoamérica. Se especializa en cuento, crónica y ensayo. Parte de su obra ha sido traducida al inglés y publicada en Argentina y México. Es columnista en la revista Este País.

### Modalidad

PRESENCIAL

### Sesiones

8

### DESCRIPCIÓN

Escribir no es solamente adosar palabras para contar una historia o delatar una música. Escribir es ingresar a la gruta del misterio y caminar a ciegas intentando palpar lo significativo. La narrativa del cuento, tal como se imaginó en otros tiempos y tal como la leemos y la escribimos en la actualidad, es tan antigua como la humanidad. El cuento es entonces una de las herramientas de conocimiento más antiguas de la cultura. Involucra, como la poesía, las tres actividades estéticas más antiguas: el sueño, la música y la palabra. Su metodología es el cultivo del vértigo. Todo cuento involucra de manera dramática el misterio de la personalidad escribió Flannery O'Connor. *La poética del cuento* es un curso teórico-práctico que tiene como propósito revelar la filosofía de composición y la naturaleza del cuento por medio de la lectura crítica de obras fundamentales para el género, así como ejercicios de asimilación de la técnica y estructura que lo conforman.

### MÓDULOS:

#### Primer módulo

Personaje y deseo  
El narrador y su fenomenología  
Ambientación y atmósfera  
Tensión narrativa

#### Segundo módulo:

La puesta en escena  
Lógica interna del relato (El gato en la canasta)  
Metáfora de situación  
La poética, el símbolo y la revelación final.

#### Bibliografía primaria:

Samanta Schweblin, *Pájaros en la boca*, 2008.  
J. D. Salinger, *Un día perfecto para el pez plátano*, 1948.  
Ambrose Bierce, *El incidente del puente Búho*, 1890.  
María Fernanda Ampuero, *Subasta*, 2018.  
Raymond Carver, *Conservación*, 1983.  
Alejo Carpentier, *Semejante a la noche*, 1958.  
Adela Fernández, *La jaula de tía Enedina*, 1986.  
John Cheever, *El nadador*, 1964.  
Flannery O'Connor, *Un hombre bueno es difícil de encontrar*, 1953.



# La poética del cuento

## Curso iniciático de cuento y relato

Impartido por Raúl Motta

PRESENCIAL

Mariana Enríquez, *La casa de Adela*, 2016.

Juan Rulfo, *Talpa*, 1950.

Todos los textos que se leerán serán proporcionados por el profesor.

### **Bibliografía secundaria:**

- Julieta Campos. (1973) *Función de la Novela*. Joaquín Mortiz.
- Giorgio Agamben. (2014) *El fuego y el relato*. Sexto Piso
- Luisa Valenzuela. (2002) *Escritura y Secreto*. Fondo de Cultura Económica.
- Patrick Harpur. (2010) *La tradición oculta del alma*. España: Atalanta.
- Julio Cortázar. (2016). *Clases de literatura*. España: Debolsillo.
- Joseph Campbell. (1949). *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México: Fondo de cultura económica.
- Mircea Eliade. (4ta. edición 1981). *Lo sagrado y lo profano*. España: Guadarrama / Punto Omega
- Roland Barthes, A. J. Greimas, Claude Bremond, Jules Gritti, Violette Morin Christian Metz, Tzvetan Todorov, Gérard Genette. (1966). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Editorial tiempo Contemporáneo.
- José María Mardones, Anselmo Borges. (2000). *El Retorno del Mito: La racionalidad mito-simbólica*. España: Síntesis.
- Lauro Zavala. (2005). *Cartografías del cuento y la minificción*. Sevilla, España: Renacimiento.
- Robert Graves. (2011). *Los mitos griegos I y II*. España: Alianza Editorial.
- Jean Chevalier, Alain Gheerbrant. (2015). *Diccionarios de los símbolos*. España: Herder.