



El poemario y la obsesión

Impartido por Héctor Cisneros Vázquez

EN LÍNEA

¿Has tenido alguna vez una idea que te obsesiona? ¿La has vertido en poemas y, aún así, parece no acabarse? Ven a reflexionar sobre el poemario, esa obra que suma a la primera una segunda obsesión: la de escribirla acertadamente o agotarla. Acompáñanos y desarrolla las bases de tu propio poemario.

Descripción de curso

El principal objetivo de este curso es ayudar al estudiante a desarrollar un proyecto poético unitario: el poemario. El curso tiene un gran énfasis en las sesiones de taller para enfocarse en los poemas de los asistentes, pero no deja de lado la lectura y la reflexión sobre grandes poemarios para que nos sirvan de compañía en este viaje a la escritura. Reflexionaremos sobre los temas, el concepto de unidad, el tiempo que hay que dedicarle al trabajo, las obsesiones y esas ideas recurrentes que nos mueven a escribir, casi de forma natural y a lo largo del tiempo, una serie de poemas relacionados entre sí. Incluso, abordaremos la posibilidad de darle voz a un otro en nuestra propia obra.

Público al que va dirigido

Estudiantes con conocimientos previos de poesía, dispuestos a trabajar en un proyecto unitario o que ya estén desarrollando un poemario.

Modalidad

EN LÍNEA

Costos

Inscripción: \$500 MXN

Cuatro pagos de \$950 MXN

Temario

El tema

1. El tema: ¿se puede escribir de cualquier cosa?
2. La polémica y Federico García Lorca.
3. TALLER A. Presentación de proyecto y taller.

La unidad

4. La obsesión como unidad y secuencia: Garcilaso de la Vega.
5. J. L. Borges sobre poesía.
6. TALLER B.

Una obra de toda la vida

7. Una vida para un poemario: Walt Whitman.
8. Octavio Paz sobre Walt Whitman.
9. TALLER C.

Entre lo pagano y lo divino

10. La obsesión de Juan de Yépez. | Fray Luis de León.
11. Dámaso Alonso sobre Juan de Yépez.
12. TALLER D.

La poesía y a otredad

13. Fernando Pessoa y la obsesión de ser otro | Ricardo Reis.
14. M.A. Flores sobre Ricardo Reis. | Horacio.
15. TALLER E.

16. Presentación de avances del poemario. | TALLER F.

Metodología de clase

El curso está centrado en el estudiante. Las sesiones de taller están enfocadas en que el alumno reciba retroalimentación sobre sus poemas por parte de los compañeros y del profesor para tener así un mejor entendimiento de su escrito: ¿qué funciona y qué no? Será vital que el estudiante lea reflexiva y concienzudamente el material de clase, pues a partir de sus propias reflexiones se le llevará a los conceptos teóricos y técnicos, propiciando así un entendimiento personal de ellos y su aplicación en la obra propia.



El poemario y la obsesión

Impartido por Héctor Cisneros Vázquez **EN LÍNEA**

Lecturas/Autores a revisar

Selección de poemas de: Federico García Lorca, Garcilaso de la Vega, Walt Whitman, Juan de Yépez, fray Luis de León y Fernando Pessoa.

Selección de obra crítica y ensayo literario de: Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Dámaso Alonso y Miguel Ángel Flores.

Material requerido

En el caso de un taller en línea se requiere conexión a internet y un dispositivo que permita conectarse a las videoconferencias (computadora, celular, tableta, etcétera).

Semblanza del profesor

Héctor Cisneros Vázquez. Diplomado (SOGEM), licenciado (UACM) y maestro (University of Texas) en Creación Literaria. Fue becario del programa Fulbright de los Estados Unidos, del Programa de estudios en el extranjero del FONCA y del Dodson Research Grant de la Universidad de Texas. Es autor de los poemarios El agua y las luciérnagas (Abismos, 2018) y Vestigio de las olas (Desliz, 2021). Ha sido ganador de los concursos nacionales de poesía Dr. Enrique Peña Gutiérrez 2016 y Timón de Oro 2017. Sus cuentos han sido premiados en el Concurso de Cuentos y Tradiciones Nacionales 2011 y en el Premio de Literatura Joven Max Rojas 2011. Es miembro fundador de la Red Iberoamericana de Estudios sobre la Oralidad y sus investigaciones literarias han sido antologadas en libros como Poéticas de la creación (UACM, 2020). Ha sido docente en las licenciaturas en Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, de la Universidad del Claustro de sor Juana y del Centro Morelense de las Artes, y en el diplomado de la Escuela de Escritores de México.