



# Inicial de narrativa

Impartido por Josemaría Camacho

## Descripción

Entre la inquietud inicial de escribir ficción y la publicación de trabajos de narrativa hay un largo tramo. La oferta de talleres de escritura creativa es muy grande, pero son pocos los que están dirigidos a quienes apenas inician este camino. A lo largo de 6 sesiones se revisarán los fundamentos de la narrativa contemporánea a partir de lecturas de autores y autoras magistrales. Se explorarán, mediante múltiples ejercicios, las distintas vías creativas para escribir un cuento, una novela o cualquier otro tipo de historia que involucre sucesos, tramas y personajes. También se brindará una asesoría personalizada a los alumnos que así lo deseen para que puedan comenzar un proyecto de narrativa con una base sólida.

## Objetivo

Que el alumno aprenda los fundamentos de la narrativa, que entienda y ponga en práctica las herramientas narrativas que los grandes autores han fabricado y utilizado a lo largo de la historia.

## Temario

1. ¿Qué significa narrar? ¿En qué se diferencia la narrativa de los otros géneros?
2. ¿Cómo empezar? La motivación y el disparador.
3. Tramas y cronologías.
4. Personajes primarios y secundarios, el conflicto y la motivación.
5. La voz narrativa y el punto de vista.
6. Las atmósferas narrativas y el final.

## Bibliografía:

Todos los textos que se leerán en el taller serán proporcionados por el profesor.

Se leerán textos de Juan Rulfo, Amparo Dávila, Jorge Luis Borges, Ernest Hemingway, Julio Cortázar, Samanta Schweblin, Mariana Enriquez, Guadalupe Nettel, Lydia Davis, Clarice Lispector y John Cheever, entre otros.

## De consulta:

- Lodge, David: El arte de la ficción, Península, 1999.
- Steele, Alexandre: Escribir ficción, Alba, 2003.
- Newman, Sandra: Cómo no escribir una novela, Paidós, 2010.

## Sobre Josemaría Camacho

Nació en México en 1979. Estudio filosofía clásica. Es autor de los libros de cuentos *Imagine un pez* (Foc, Barcelona, 2013) y *Los que hablan a gritos* (FETA, México, 2015). También escribió las novelas *Interruptus* (Luzzeta, México, 2016) y *Después de matar al oso pardo* (UAEM, México, 2017). Con este último título ganó el Premio Internacional de narrativa Ignacio Manuel Altamirano 2017. Es socio de Delicatessen Estudio Creativo y de Casa Tomada.