



Laboratorio de guion y narrativas transmedia

EN LÍNEA

Las nuevas tecnologías son los nuevos ecosistemas donde historias y personajes pueden transitar y desarrollarse. El Laboratorio abre un espacio para reflexionar sobre la relación entre creación y tecnología, y para explorar relatos y poéticas hipertextuales, multimedia, interactivos, etc.

Modalidad

EN LÍNEA

Imparten

Módulo I. María León y Pedro Moya

Módulo II. Claudia Alarcón

Módulo III. Raúl Motta

Temática del laboratorio

La relación entre tecnología y las historias se nos presenta como una nueva topografía para la creación y la experiencia literarias. En ella tienen lugar narrativas lineales, no lineales, circulares, arbóreas, continuas, discontinuas, etc. cuyas estructuras no se circunscriben a una plataforma o dispositivo particulares. Es decir, en esta experiencia, la tecnología no es solamente un medio para la creación literaria sino una forma de crear y relacionarse con nuestras experiencias del lenguaje, experiencias estéticas y experiencias sensibles del mundo. Este curso está dirigido a personas sin experiencia o conocimientos previos o, bien, con un nivel básico de los procesos creativos transmediales.

Objetivo general

Que el estudiante tenga un acercamiento a las narrativas transmedia mediante la exploración de distintas textualidades hiperfragmentadas, personajes transidentitarios, programas y dispositivos narrativos que le permitan ampliar sus horizontes narrativos y crear nuevas topografías transmedialies.

Estructura del laboratorio

El laboratorio se divide en tres módulos:

- I. Narrativastransmedia
- II. Personajes pluridimensionales y transidentitarios
- III. Guionismo transmedial

Objetivos del módulo I. Narrativas transmedia.

- Señalar la relación entre el dispositivo y el narrador.
- Reflexionar sobre la manera en que las herramientas (hardware y software) son el resultado de una manera de contar.
- Preguntarse sobre la materialización de las narrativas en una suerte de simbiosis con los instrumentos y plataformas.
- Reflexionar sobre la medialidad y el lenguaje.
- Pensar sobre si se ha transformado el lenguaje audiovisual a través del tiempo y la aparición de nuevos aparatos.

Objetivo práctico

- A partir de ejemplos, pensaremos qué clase de relatos, historias y poéticas se pueden construir en estos ecosistemas narrativos.
- Se abordarán la noción de escritura y lectura transmedia. ¿Cómo se escribe para la transmedialidad? ¿Cómo se construyen las historias? ¿Qué implica pensar en un ecosistema transmedia y qué potencial tiene contar historias en él?

Laboratorio de guion y narrativas transmedia

EN LÍNEA

Sesión 1

1. Cosmotécnica-cosmogonía: tensión entre el dispositivo y la narración
2. Dispositivos y alteridad
3. Universos narrativos
4. Narrativas transmedia

Sesión 2

1. Lenguaje
2. Temporalidad

Sesión 3

1. Construcción lingüística
2. Hipertextualidad
3. Interactividad
4. Multimedia
5. Intermedialidad

Sesión 4

1. Recursividad y contingencia: universos abiertos
2. Tipos de estructuras narrativas interactivas

II. Objetivos del módulo II. Personajes pluridimensionales y transidentitarios.

- Identificar los elementos que dan lugar a personajes transmediales.
- Identificar recursos narrativos en la construcción de personajes transmediales.
- Conocer los elementos que constituyen a los personajes pluridimensionales.
- Reflexionar sobre las diferencias narrativas entre ficción, no ficción y realidad.

Objetivo práctico

El estudiante bosquejará un personaje a partir de los elementos revisados durante los módulos I y II.

Sesión 5

1. Tipología de personaje
2. Caracterización del personaje

Sesión 6

1. Tramas hipertextuales
2. Subjetividades hiperfragmentadas

Sesión 7

1. Ficción, no ficción y realidad
2. Metafísica de la ficción

Sesión 8

1. Identidades transmediales
2. Coproducción hipertextual de personajes

III. Objetivos del módulo III. Guionismo transmedial

- Entender las diferencias y concordancias entre la narrativa audiovisual y la narrativa transmedia.
- Conocer a profundidad los elementos y las partes que componen un guion.
- Identificar los elementos de composición necesarios en el guion para elaborar un mundo narrativo que pueda migrar a cualquier soporte.
- Aprender los fundamentos de la unidad narrativa, la secuencia narrativa y la escena, sus posibilidades, diferencias y combinaciones.
- Descubrir algunos de los dispositivos y mecanismos narrativos principales en el lenguaje del guion y sus posibilidades de convergencia con otros medios narrativos.

Objetivo práctico

El participante del curso elaborará una escena y una secuencia a partir de un personaje o varios personajes bosquejados en el módulo II.

Sesión 9

1. Argumento base o premisa
2. Líneas temáticas y personajes

Sesión 10

1. Estructuras básicas del guion
2. Universo físico

Sesión 11

1. Escenas y secuencias
2. Estructura del drama

Sesión 12

1. Diálogos y acción
2. Universo narrativo y la experiencia de usuario