



Afectividad del personaje

Impartido por Claudia Alarcón

EN LÍNEA

Semblanza

Claudia Alarcón es licenciada en lengua y literaturas inglesas y maestra en filosofía de la ciencia, ha participado en distintos proyectos educativos, culturales y ha desarrollado e implementado distintos programas carcelarios. Actualmente está por concluir sus estudios doctorales con una investigación sobre las emociones morales en personas que han cometido homicidio. Asimismo, trabaja de manera sistemática con personas privadas de la libertad en centros penitenciarios desarrollando distintos mecanismos de expresión a través de la palabra, la literatura, la voz y, sobre todo, la emocionalidad de quien vive la realidad y la vida carcelaria.

Modalidad

EN LÍNEA

Costos

Inscripción: \$500 MXN

Tres pagos de \$767 MXN c/u

Temática del curso

La literatura sin emociones es solamente información. Ya sea como autores o como lectores lo que están en juego en la experiencia literaria es el reconocimiento de subjetividades emocionales. Nuestra relación con la literatura está mediada por nuestras emociones y afectos, de ahí que la escritura y la lectura puedan pensarse como experiencias transformadoras. En este intercambio de mediación emocional y afectiva juega un papel importante la subjetividad emocional de los personajes que nutren la trama de las historias que leemos o escribimos. De ello podría depender que desarrollemos empatía o afecto por un peligroso criminal o aversión por un personaje moralmente intachable. Es decir, la cercanía a la subjetividad emocional de un personaje puede llegar a poner en jaque a nuestros sistemas normativos tanto morales como sociales.

Objetivo

El objetivo de este curso es conocer e identificar algunos recursos y mecanismos afectivos que contribuyen a definir el *carácter* emocional de personajes complejos.

Objetivo práctico

El objetivo práctico de este curso es hacer una revisión detallada y esquemática de los mecanismos y recursos afectivos que definen el carácter emocional de personajes complejos en la literatura. Para ello nos centraremos en el personaje Jean-Claude Romand de la novela *El adversario* de Emmanuel Carrère. Se proponen 10 sesiones de trabajo de una hora y media, una vez a la semana.

Supraobjetivo

Que los participantes aprendan a identificar los mecanismos y recursos afectivos que constituyen la subjetividad emocional de un personaje.

Estilo didáctico

Para alcanzar el objetivo práctico y recorrer el temario se recurre a:

- a) Realizar por lo menos una lectura detallada de la novela sobre la que se trabajará.
- b) Identificar qué entendemos por mecanismos y recursos afectivos.
- c) Desarrollar un esquema que permita a los participantes identificar de una manera práctica los rasgos afectivos que definen la emocionalidad de un personaje.



Afectividad del personaje

Impartido por Claudia Alarcón

EN LÍNEA

Temario / Esquema de clase

Sesión 1.

Revisión de argumento y trama de la novela.

Sesión 2.

Caracterización del personaje.

Sesión 3.

La afectividad como ruta lecto-narrativa.

Sesión 4.

Qué entendemos por subjetividad emocional.

Sesión 5.

La emocionalidad como fuente de conflicto.

Sesión 6.

La subjetividad emocional en la construcción de la realidad.

Sesión 7.

La realidad del personaje vs la realidad narrativa.

Sesión 8.

Identificación de los recursos y mecanismos emocionales del personaje.

Sesión 9.

Desarrollo de la matriz afectiva del personaje.

Sesión 10.

Presentación y evaluación de la matriz afectiva.