



Leer... y escribir: taller de lectura

Impartido por Ignacio Martín

Semblanza

Ignacio Martín, Salamanca, España, 1968
Filólogo de formación, poeta, escritor y editor para ganarse la vida. Vino a México para estudiar la obra de Juan José Arreola. Como poeta, ha sido incluido en diversas antologías y revistas culturales y el dúo español Godaiva ha puesto música a algunos de sus poemas. Publica semanalmente una columna titulada "Charro de dos orillas" en el diario digital Salamanca al día.

Leo, pienso, siento, ¿escribo?, leo

A partir de llevar a cabo varias ediciones del Laboratorio Creativo, un curso-taller cuya meta es sentar bases para el desarrollo de una labor creativa, con la lectura como base y el diálogo textual como herramienta, me he dado cuenta de que muchos escritores y escritoras en ciernes no solo sufren ante la hoja en blanco; también lo hacen ante la biblioteca, virtual o real, mental o sugerida.

Por eso, tal vez pueda ser conveniente, antes de enfrentarse a un taller de escritura, dialogar con quienes han estado en esa situación antes que nosotros. De igual manera, puede que un "taller de lectura" sea algo que buscan quienes (aún) no se han sentido llamados por la escritura.

¿De leer llegaremos a escribir? Estoy seguro de que sí, pero quitemos la presión... así como las estructuras preconcebidas, heredadas; o las líneas del tiempo.

Leamos porque sí, busquemos relaciones entre textos que nunca pensamos que pudieran leerse juntos, que pudieran "dialogar".

Desde la primera sesión, leeremos materiales que se les compartirán por correo electrónico; para textos más largos, se proporcionará la referencia y, en caso de decidirlo en grupo, se esperará a que todos tengamos el material y tiempo para leerlo. Si se generan textos de quienes cursen el taller, se podrán revisar en clase y alguno, en la medida de lo posible, lo devolveré con comentarios y correcciones (control de cambios, para que puedan aceptarlos o no, cotejándolos con su original).

El propósito del taller es proporcionar nuevos enfoques y referencias para la lectura y, para quienes tengan la inquietud, sentar bases para conocer textos, autores, así como para "soltarse a escribir" o, cuando menos, incorporarse al laboratorio creativo o a cualquier otro taller de escritura con nuevas perspectivas.



Leer... y escribir: taller de lectura

Impartido por Ignacio Martín

Temario (8 sesiones)

1.- Las recetas de cocina para escribir: ¿juego o en serio?

Analizar decálogos, poéticas, textos sobre cómo y por qué escribir.

2.- La autoficción: cuando quienes escriben lo hacen de ellos... O desde ellos

¿Truco o trato?

3.- El ensayo como juego

De Montaigne a los actuales *posts*, pasando por Woody Allen e Ibarquengoitia, entre otros.

4.- Perlas de poesía donde menos se lo espera uno

La publicidad, los tuits... y los anuncios de Gandhi.

5.- La metaliteratura

La literatura dentro de la literatura, la escritura que habla sobre escribir... Como el cine dentro del cine, pero por escrito.

6.- Antes del reguetón ya había romanticismo

De Bécquer a Neruda... hasta llegar a "La Chona".

7.- ¿Literatura latinoamericana?

De Martí a Mariátegui, de Heredia a Vallejo... del Río Bravo a la Patagonia

8.- Lugares que son más que un escenario

La ciudad de México como personaje