



Terror y suspenso: la maldad en el cine

Impartido por Jean Dubois

EN LÍNEA

Introducción

Desde los mitos, las leyendas y el Romanticismo, las historias de terror han proyectado nuestros miedos y la curiosidad por lo desconocido, lo fantástico y lo aterrador. Estas historias siguen vigentes y han evolucionado de tal manera que han llegado a nuevos medios colectivos como el cine.

El curso de la Maldad en el Cine ofrece una vista profunda y detallada de las raíces de géneros cinematográficos como el suspenso y el terror y todos sus subgéneros que se han creado hasta la fecha.

Objetivos

El alumno conocerá las características de cada subgénero del suspenso y el terror a través de sus orígenes literarios y cinematográficos para crear sus propias historias.

Dirigido a

Todos los escritores, guionistas, directores y amantes apasionados por el cine de la maldad.

Modalidad

EN LÍNEA

Requerimientos

Se necesita una cuenta en Zoom y muchas ganas de estar en el curso.

Temario

BLOQUE 1

1. EL GÉNERO
2. EL GÉNERO LITERARIO
3. EL GÉNERO DRAMÁTICO
4. EL GÉNERO CINEMATOGRAFICO
5. EL SUBGÉNERO
6. EL METAGÉNERO
7. EL CINE Y SU LENGUAJE
8. EL GUIÓN Y SUS CARACTERISTICAS
9. LA IMAGEN Y EL AUDIO EN EL CINE

BLOQUE 2

- 2.1. LOS ORIGENES DEL TERROR
- 2.2. LOS PRIMEROS ESCRITORES DEL TERROR
- 2.3. LAS CORRIENTES LITERARIAS DEL TERROR
- 2.4. LOS ESTADOS DEL MIEDO
- 2.5. LOS INICIOS DEL TERROR EN EL CINE

BLOQUE 3

- 3.1. EL MISTERIO, LA TENSION Y EL CONFLICTO DE LA MALDAD EN EL CINE
- 3.2. SUSPENSO Y TERROR
- 3.3. LO ESPELUZNANTE EN EL CINE
- 3.4. LOS DETECTIVES, LA RAZÓN, LA LOCURA Y LO SOBRENATURAL
- 3.5. LA MALDAD EXPRESIONISTA
- 3.6. LA MALDAD POLICIACA Y GANSTERIL

BLOQUE 4

- 4.1. LO ESPELUZNANTE EN LO SOBRENATURAL
- 4.2. LO ESPELUZNANTE EN EL DRAMA
- 4.3. LO ESPELUZNANTE EN LOS DETECTIVES Y POLICIAS
- 4.4. LO ESPELUZNANTE EN LA CIENCIA FICCION
- 4.5. LO ESPELUZNANTE EN LA MAFIA
- 4.6. LO ESPELUZNANTE EN LA MENTE HUMANA

BLOQUE 5

- 5.1. LO ESPELUZNANTE EN LAS TEORIAS CIENTIFICAS
- 5.2. LO ESPELUZNANTE EN LA RELIGION

Terror y suspenso: la maldad en el cine

Impartido por Jean Dubois

EN LÍNEA

- 5.3. LO ESPELUZNANTE EN LA ACCIÓN
- 5.4. LO ESPELUZNANTE EN LA AVENTURA
- 5.5. LO ESPELUZNANTE EN LA BIOLÓGIA
- 5.6. LO ESPELUZNANTE EN LA POLÍTICA
- 5.7. FILMANDO LO ESPELUZNANTE (Corto)

BLOQUE 6

- 6.1. LOS FANTASMAS EN EL CINE
- 6.2. LOS DEMONIOS Y HECHICEROS
- 6.3. LOS ESPIRITUS Y LAS MALDICIONES EN EL MUNDO MODERNO
- 6.4. LO GÓTICO, EL MELODRAMA, LOS MONSTRUOS Y EL CINE
- 6.5. LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LO GÓTICO
- 6.6. EL TERROR EN LA NATURALEZA
- 6.7. IMAGINANDO TERROR
- 6.8. EL TERROR CÓSMICO
- 6.9. CUANDO EL THRILLER, EL TERROR Y LA CIENCIA FICCIÓN SE ENCUENTRAN

BLOQUE 7

- 7.1. LA LLEGADA DE NUEVAS TENDENCIAS EN LOS 60 S
- 7.2. LA EXPLOTACIÓN DE TERROR EN EL MUNDO
- 7.3. EL HORROR Y EL GORE
- 7.4. EL GORE INSTALA ESTILOS
- 7.5. LA LLEGADA DE ASESINOS CON MÁSCARAS
- 7.6. EL TERROR RURAL
- 7.7. EL PSICOKILLER
- 7.8. LA RISA, LA LOCURA Y EL SPLATTER
- 7.10. LO ENFERMO Y ASQUEROSO
- 7.11. EL DOCUMENTAL EN EL TERROR
- 7.12. FILMANDO LO ATROZ
- 7.13. LAS NUEVAS, OSCURAS Y ENFERMAS TENDENCIAS DEL TERROR
- 7.14. A FILMAR EL TERROR

BLOQUE 8

- 8.1. EL TERROR EN LA INTERPRETACIÓN
- 8.2. EL TERROR Y SUS ATMÓSFERA
- 8.3. DANDO CONTINUIDAD AL TERROR
- 8.4. VIOLENTANDO LA CONTINUIDAD
- 8.5. EL RITMO DEL TERROR Y EL SUSPENSO
- 8.6. EL COLOR DEL TERROR
- 8.7. LOS SONIDOS EN EL TERROR
- 8.8. EL TERROR EN LA POSPRODUCCIÓN