



Literatura Proletaria del siglo XX

Imparte: **Alfredo Amaury Saucedo Padilla**

PRESENCIAL

Semblanza

Alfredo Amaury Saucedo Padilla, hijo de obreros, desarrolló desde muy joven gran interés por los fenómenos sociales. Estudió Relaciones Internacionales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde se especializó en temas de política internacional, geopolítica y política exterior. Al cursar la materia de Aplicación de Modelos Teóricos a las Relaciones Internacionales, profundizó en teorías marxistas, tales como la Gramsciana de Robert W. Cox y Sistema Mundo de Immanuel Wallerstein. De la mano del Mtro. Alan Ricardo Rodríguez Orozco elaboró una investigación sobre la Crisis Política en Bolivia en el año 2019, así como un artículo sobre el gasoducto Nordstream II para una revista académica de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Amaury ha participado en entrevistas para TV UNAM, MVS Noticias; ha escrito artículos para el medio de comunicación especializado Es de Politólogos (entre otros espacios de opinión independiente); y ha sostenido un activismo político sin militancia partidista.

Estudia de manera sistemática la teoría Marxista y los textos de Federico Engels, Georgui Plejánov, Vladimir Lenin, José Stalin, Rosa Luxemburgo, Antonio Gramsci, Alejandra Kollontai, entre otros autores. Además es ávido lector de literatura, con énfasis en la literatura rusa.

Modalidad

PRESENCIAL

Grandes obras literarias y teoría económica. La vida de las personas sencillas es el corazón mismo de los postulados que dan paso a los grandes cambios sociales. ¿Qué es el Capitalismo? ¿Qué es el Socialismo? ¿Qué es el Comunismo? El curso será un pasaje para desechar prejuicios y apreciar el valor de la Literatura como documento histórico y captar los elementos de realidad en las ficciones.

Objetivo

Conocer, a través de la corriente literaria del realismo socialista, las cuestiones más importantes del proletariado del siglo XX. Además de analizar bajo la óptica de escritores como Máximo Gorki, Michael Gold, Nicomedes Guzmán y José Revueltas los contextos sociopolíticos en que fueron desarrolladas sus obras, así como el impacto que éstas tuvieron en sus respectivos países y el resto del mundo.

Dinámica

Los alumnos deberán leer, previo a la sesión, los capítulos acordados. En clase se expondrán conceptos como Comunismo, Socialismo, Capitalismo y Proletariado. Se emplearán las obras para llevar a cabo análisis y debate —siempre bajo el respeto a la diversidad de ideas—; personajes, conflicto, contexto histórico, contexto social, dilemas y calidad literaria serán aspectos a valorar.

Programa

Sesiones 1, 2, y 3

Máximo Gorki, *La madre*, 1907.

Sesiones 4, 5, y 6

Michael Gold, *Judíos sin dinero*, 1930.

Sesiones 7 y 8

Nicomedes Guzmán, *Los hombres oscuros*, 1939.

Sesiones 9, 10 y 11

José Revueltas, *Los muros de agua*, 1940.

Sesión 12

Cierre