



El arte de maldecir

Locos, bellacos y depredadores en la literatura

EN LÍNEA

Impartido por **Eduardo Parra Ramírez**

Semblanza

Eduardo Parra Ramírez estudió dirección cinematográfica, se especializó en guionismo y luego en creación literaria. Ha publicado cuento, poesía y ensayo. Ha incursionado asimismo en la dramaturgia, la dirección de cortometrajes, el guionismo radiofónico, la música, la edición y la docencia. Entre otros reconocimientos ha ganado el Premio Ignacio Manuel Altamirano de Poesía por el libro Refractario y el Juan Rulfo para primera novela por La ira del filósofo. También es autor del poemario Palabras sobrevivientes. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, al portugués y al esloveno. Enseña escritura creativa en el Colegio de Escritores de Latinoamérica y en la Flacso Argentina.

Modalidad

EN LÍNEA

Sesiones

8 de sesiones (16 horas)

Costos

Inscripción: \$500 MXN

Dos pagos de \$1,050 MXN c/u

DESCRIPCIÓN

Las buenas intenciones no hacen literatura. Para distanciarnos del buenismo ramplón, la corrección ideológica, el sermón y la cursilería, nada como ir al fondo de la obra de escritores auspiciados por el cinismo, la angustia y la ferocidad, cuando no por la malevolencia. Este curso es un recorrido por ocho autores de obras tan singulares como despiadadas.

Que para insultar también se necesita inspiración y elocuencia, eso es algo que nadie nos había contado en este país de escandalosa indigencia verbal, donde la gente ve el lenguaje exuberante como un pecado contra el estilo pero se resigna siempre a descubrir la misma profesión en las madres de todos.

- William Ospina

Contenido:

- *El delta de Venus*, de Anaïs Nin
- *Hospital inglés*, de Hector Viel Temperley
- *Novela con cocaína*, de M. Agueiev
- *Cuentos*, de Stig Dagerman
- *El asesino y otros poemas*, de Anne Sexton
- *El niño proletario y otros cuentos*, de Osvaldo Lamborghini
- *El clan de los parricidas*, de Ambrose Bierce
- *Heliogábalo*, de Antonin Artaud