



Bestias iluminadas

Taller de poesía experimental

Imparte: **Alejandro Paniagua**

EN LÍNEA

Semblanza

Alejandro Paniagua es narrador y poeta. Fue becario del FONCA, en el género de cuento, durante el año 2007. Obtuvo en el 2009 el Premio Internacional de Narrativa Ignacio Manuel Altamirano, otorgado por la UAEM. En 2015 fue ganador del Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés. En el año 2016 ganó el primer lugar en el Concurso Universitario de Poesía Cuauhtépec, de la UACM. En 2016 fue Mención Honorífica del Premio Lipp de Novela. En 2017 fue uno de los ganadores del Certamen de Poesía "Amores sin fines de lucro". En 2010 fue publicado su libro de cuentos llamado: "E" sin acento. En 2015 fue publicado dentro de la antología de cuento: Asesinos, músicos y otros personajes para recorrer México. En 2017, Editorial Paraíso Perdido publicó su novela Los Demonios de la sangre. En 2018 Fá Editorial publicó su poemario: Tatuajes de un mexicano herido. En 2019 la BUAP editó su libro, 52 vueltas, dentro de la colección Extra(e)ditados. En 2020 fue Mención Honorífica del Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción. En 2021 Textofilia Ediciones publicó su segunda novela, Tres cruces. Actualmente es uno de los tutores del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Ha impartido talleres literarios y clases en el Tec de Monterrey, la UACM, la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Biblioteca Vasconcelos, el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia y el Colegio de Escritores de Latinoamérica.

Modalidad

EN LÍNEA

Objetivo

El objetivo del taller es que los alumnos escriban poemas con una total y devastadora libertad. Lograr que sus obras pulvericen los cánones y las delimitaciones tradicionales. Darles herramientas y estrategias narrativas poéticas poco convencionales y de ruptura. Ayudarlos a entender, de nueva cuenta, que la poesía es una bestia, un mutante de alma y cuerpo insólitos, impredecibles.

Temario

1. ¿Qué carajos es la poesía? Belleza, musicalidad, libertinaje y demencia absoluta.
2. Poesía Sexual (una bellísima pornografía).
3. Poesía narrativa (el relato de la autodestrucción).
4. La polifonía poética (gritar todos al mismo tiempo).
5. Poética de la violencia (poetas del Ministerio Público).
6. Poesía fragmentaria (hacer pedazos al lector con los pedazos del poeta).
7. Spoken Word (las plegarias de los que no creen en nada).