



¿Cómo se escriben las series?

Impartido por **Rafael Martínez García**

EN LÍNEA

Semblanza

Rafael Martínez-García (1990). Guionista, realizador y promotor cinematográfico. Estudió la Lic. en Medios Audiovisuales en la Universidad de Medios Audiovisuales (CAAV - Guadalajara, Jal.) y Guion de Cine y TV en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC - Ciudad de México). Ha escrito y dirigido una decena de cortometrajes, los cuales se han exhibido en distintos festivales y muestras de cine, dentro y fuera de México, así como en TV y plataformas VOD. Con "El amor dura tres meses" obtuvo el Ojo de la Sección Michoacana en el 16° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) y una Mención Especial en el 22° Guanajuato International Film Festival (GIFF). En 2019, su guion de cortometraje "Impronta" obtuvo una Mención Especial en el 17° FICM, y en 2020, su guion de largometraje "Apenas primavera" formó parte de la Selección Oficial de guiones inéditos del Festival de Cine de La Habana. Colaboró en el guion de la película "Sin hijos" del director Roberto Fiesco, la cual estrenó en Netflix en marzo de 2021. Desarrolló proyectos de TV para las productoras Blueprint Content y Filmadora Nacional. Ha trabajado en el área de programación de festivales como Shorts México, 24 Risas por Segundo, LAPS0 y el Festival de Guion Cinematográfico. Ha impartido talleres y conferencias sobre guion en 9 estados de la República, en Universidades y en festivales, así como en el programa Polos Audiovisuales del IMCINE. Colabora con medios sobre cine como Plot Point, Encuadres, Filmadores y Escribe Cine A.C. Actualmente, trabaja como Coordinador de Talleres y Prácticas en la Subdirección Académica del CCC; imparte clases de guion en el CCC, en el Colegio de Escritores de Latinoamérica y en Altrafílica; y se encuentra en post-producción de su ópera prima como director y guionista "90 días para el 2 de julio".

Modalidad

EN LÍNEA

Costos

Inscripción: \$500 MXN

Dos pagos de \$1,150 MXN c/u

Objetivo

Que las y los alumnos conozcan a profundidad los principios básicos de la narrativa audiovisual, así como los documentos y formatos específicos que dan origen a una serie de televisión.

Temario

SESIÓN 1

1. Ideas de largo aliento
2. Arena dramática
3. Géneros
4. Personajes
5. Estructuras

SESIÓN 2

1. La biblia
2. Formatos
3. Sinopsis y macro escaleta

SESIÓN 3

Presentación de proyectos de series (Primera parte)

SESIÓN 4

Presentación de proyectos de series (Segunda parte)

SESIÓN 5

El piloto

SESIÓN 6

Exposiciones sobre pilotos exitosos

SESIÓN 7

Lectura de pilotos (Primera parte)

SESIÓN 8

Lectura de pilotos (Segunda parte) y cierre