

# Curso para conocer y escribir Haikú

Imparte: **Juana María Naranjo**

**PRESENCIAL**

## Semblanza

**Juana María Naranjo Zarate.** Poeta, escritora, cronista, motivadora a la lectura. Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Ha impartido talleres literarios en INBAL, en la UAM, en el IMSS, y en el INAH, así como en Universidades del norte y sur de la República Mexicana. Tallerista del *Taller para Talleristas*. Es Mención Honorífica en el 3er Concurso de Haikú en español, de *Japan Airlines*, en 1991. Es miembro de la Sociedad General de Escritores desde 1992. Es autora de cinco títulos de Haikú publicados por Editorial Praxis: *Mariposas de Luz*, 1993; *Llovizna indeleble*, 1995; *Sable al silencio*, 1996; *Privilegios del alba*, 2000 y *Aura en la Retama*, 2003. Ha sido incluida en la Antología *Por el Camino del Haikú*, ediciones de la Torre de Lulio, en 2014. Participó en la antología de cuentos *Mundos Extraños*, publicada por Alja Ediciones, en 2018. Dirige el Taller Literario Palabra y Pensamiento.

## Modalidad

PRESENCIAL

## Dirigido a

Jóvenes, y no tan jóvenes. En especial a los artistas. A los pintores y los escritores. También a toda persona interesada, desde su corazón e inteligencia sensible, en hacer el viaje y recorrer los más fantásticos y milenarios tesoros del Haikú.

## Objetivo

los integrantes del taller lograrán comprender la esencia del Haikú en su más notoria profundidad y, además, van a poseer los elementos indispensables para escribir y dar arquitectura a sus propios haikús.

## Dinámica

Consistirá en ahondar, juntos, en la naturaleza del Haikú. Habremos de experimentar la sapiencia y el gozo deslumbrante de cada Haikú y, por lo tanto, cada participante podrá de escribir, con articulada soltura, los Haikús que aparezcan en sus pensamientos, así como desde las imágenes que broten de su subjetividad.

## Temario

### 1.- ANTECEDENTES DEL HAIKÚ

- 1.1 Historia del Haikú.
- 1.2 Principales representantes.
- 1.3 La visión oriental en el Haikú.
- 1.4 La verdadera preceptiva literaria del Haikú.
- 1.5 Un recorrido con grandes haijines.

### 2.- DE LA NATURALEZA DEL HAIKÚ

- 2.1 ¿Qué es el Haikú?
- 2.2 ¿Cómo se conforma el Haikú?
- 2.3 ¿Cuál es la esencia real y verdadera de su naturaleza?
- 2.4 ¿Qué significa el logro, al poder cuajar un Haikú?
- 2.5 Cómo apuntalar un verdadero Haikú.

### 3.- LA SENSIBILIZACIÓN

- 3.1 El yo creativo.
- 3.2 Los sentidos.
- 3.3 La vista y el tacto.
- 3.4 El gusto y el olfato.
- 3.5 El oído.

# Curso para conocer y escribir Haikú

Imparte: Juana María Naranjo

**PRESENCIAL**

## 4.- LA MATERIA PRIMA CREATIVA

- 4.1 El principio de la observación.
- 4.2 La reyerta contemplativa.
- 4.3 Los lares de la contemplación.
- 4.4 La revelación creativa.
- 4.5 La revelación contemplativa.

## 5.- LOS FUNDAMENTOS DE LA PALABRA CREATIVA

- 5.1 En voz de la palabra.
- 5.2 Los oídos de la voz creativa.
- 5.3 Las palabras en su dimensión creativa.
- 5.4 Los lindes de la voz creativa.
- 5.5 La voz literaria.

## 6.- LOS CULTIVADORES DEL HAIKÚ

- 6.1 Basho y sus contemporáneos.
- 6.2 Características y análisis de algunos Haikús.
- 6.3 La edad de la imagen.
- 6.4 El color y las palabras en el Haikú.
- 6.5 El paisaje y perspectiva en el Haikú.

## 7.- LA INSTANTANEA EN EL HAIKÚ

- 7.1 El reconocimiento del instante en la palabra.
- 7.2 Detener el tiempo en aras del Haikú.
- 7.3 La fotografía creativa.
- 7.4 El zoom literario.
- 7.5 La eterna edad en una imagen.

## 8.- EL UNIVERSO DEL HAIKÚ

- 8.1 El deslinde y destumbramiento del Haikú.
- 8.2 La fuerza lírica del breve poema.
- 8.3 El poder verdadero de su esencia.
- 8.4 El cortejo de la imagen.
- 8.5 Revisando su verdad literaria en tres líneas.