



La encarnación de la violencia: los cantos de Maldoror

Imparte: **Héctor Cisneros**

EN LÍNEA

Después de leer en las primeras páginas de *Los cantos de Maldoror* la advertencia a no seguir la lectura —«dirige tus talones hacia atrás y no hacia adelante»—, no hagas caso y húndete en la dualidad y maldad humanas, en la violencia y en aquellos sueños que no quisiéramos tener. Sé seducido por uno de los libros más controversiales de la literatura occidental.

Semblanza

Héctor Cisneros Vázquez. Diplomado (SOGEM), licenciado (UACM) y maestro (University of Texas) en Creación Literaria. Fue becario del programa Fulbright de los Estados Unidos, del Programa de estudios en el extranjero del FONCA y del Dodson Research Grant de la Universidad de Texas. Es autor de los poemarios *El agua y las luciérnagas* (Abismos, 2018) y *Vestigio de las olas* (Desliz, 2021). Ha sido ganador de los concursos nacionales de poesía Dr. Enrique Peña Gutiérrez 2016 y Timón de Oro 2017. Sus cuentos han sido premiados en el Concurso de Cuentos y Tradiciones Nacionales 2011 y en el Premio de Literatura Joven Max Rojas 2011. Es miembro fundador de la Red Iberoamericana de Estudios sobre la Oralidad y sus investigaciones literarias han sido antologadas en libros como *Poéticas de la creación* (UACM, 2020). Ha sido docente en las licenciaturas en Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, de la Universidad del Claustro de sor Juana y del Centro Morelense de las Artes, y en el diplomado de la Escuela de Escritores de México.

Modalidad

EN LÍNEA

Descripción

En este curso nos adentraremos al libro *Los cantos de Maldoror* de Isidore Ducasse o, como él mismo firmó, del conde de Lautréamont.

Estudiaremos la obra en su contexto, la compararemos con otras piezas literarias y revisaremos algunas interpretaciones críticas para desmenuzar, canto por canto, este complejo libro que sale de los esquemas de cualquier género literario.

En el camino, trataremos de conservarnos sanos al tiempo que observamos y analizamos esas partes oscuras de la humanidad a las que Lautréamont no sólo no les dio la espalda, sino que abrazó completamente —la violencia, la maldad, la dualidad, el resentimiento— para convertirse, quizá, en el poeta más maldito de todos.

Por último, nos adentraremos con la escritura a los sentimientos propios que hallan un espejo en el pálido rostro del personaje de Maldoror.

Público al que va dirigido

Público lector e interesado, con una mente abierta para adentrarse sin prejuicios a las partes oscuras del ser humano que, acaso, también constituyan parte esencial de la humanidad.

Temario 7 sesiones

Sesión 1

Presentación del curso y contexto: Isidore Ducasse.

Sesión 2

Canto I. El simbolismo y la maldad.
Violencia y el giro maldororiano. | El canto de las sirenas. | Baudelaire, Homero.

Sesión 3

Canto II. La justicia y las metamorfosis.
Las contradicciones de la justicia. | El hombre y los dioses. | Platón, Ovidio.



La encarnación de la violencia: los cantos de Maldoror

Imparte: **Héctor Cisneros**

EN LÍNEA

Sesión 4

Canto III. La dualidad: Dios y las bestias.

Bestiario | Dualidad moral. | Fábulas racionales e irracional ambivalencia. | La Fontaine.

Sesión 5

Canto IV. Poesía: manifestación del mal.

Los malditos, románticos desilusionados. | La piara bíblica y el sueño de Maldoror. | Keats, Shelley, Mateo, Saramago.

Sesión 6

Canto V. Los laberintos del sueño.

Ducasse, antecedente del surrealismo | La representación de los sueños. | Freud, André Breton.

Sesión 7

Canto VI. Los cantos de Maldoror, ¿un género literario?

Novela, canto y poesía. | Narrador o yo lírico. | Autorreflexión simbolista | Verlaine, Ramón Jiménez, Ducasse. | Taller de textos finales

selección de La Biblia, José Saramago, Paul Verlaine, Juan Ramón Jiménez.

Selección de obras pictóricas de: Heyden, Grandville, Remedios Varo, Leonora Carrington, René Magritte, Odilon Redon.

Selección de obras críticas de: Sigmund Freud, André Breton y Gaston Bachelard.

Material requerido:

En el caso de un taller en línea se requiere conexión a internet y un dispositivo que permita conectarse a las videoconferencias (computadora, celular, tableta, etcétera).

Metodología de clase

El curso está diseñado para analizar a profundidad el enigmático libro de Los cantos de Maldoror. Clase a clase se abordarán uno de los cantos y otras obras que puedan poner en contexto la obra de Ducasse, contrastarla con otros estilos literarios u ofrecer nuevas perspectivas. El curso está basado en el estudiante, por lo que la lectura reflexiva y concienzuda del material de clase será fundamental, pues a partir de las reflexiones del estudiante se abordarán los conceptos literarios, críticos y analíticos, propiciando así un entendimiento personal de ellos.

Lecturas

Los cantos de Maldoror de Isidore Ducasse.

Selección de obras literarias de: Baudelaire, Homero, Platón, Ovidio, La Fontaine, John Keats, Percy Shelley,